

# program sympózia mladé médium | programme of a youthful medium symposium

4.–5. 11. 2011 od 10.00 do 15.00 hod., VŠVU, Hviezdoslavovo nám. 18, č. d. 135 | 4.–5. 11. 2011 from 10.00 am to 3.00 pm, AFAD, Hviezdoslavovo sq. 18, RN 135

Sympóziu sa koná v rámci Mesiaca fotografie, pod záštitou riaditeľa festivalu prof. Václava Maceka a prof. Ľuba Stacha z Katedry fotografie a nových médií VŠVU v Bratislave  
The symposium is held under the auspices of the Month of Photography Festival Director prof. Václav Macek and prof. Ľubo Stacho from the Department of Photography and New Media at Academy of Fine Arts and Design in Bratislava

Sympóziu uvádzajú: Bohunka Koklesová a Jana Hojstričová | The symposium provide: Bohunka Koklesová and Jana Hojstričová

## piatok 4. 11. O VÝUČBE | ON EDUCATION

10.00–10.45 **Walter BERGMOSER (DE)** Chung Ang University, South Korea

10.45–11.30 **Allan D. COLEMAN (USA)** Webster University St. Louis, USA

11.30–12.30 Prestávka | Break

12.30–13.15 **Ágnes EPERJESI (HU)** Hungarian Academy of Fine Arts Budapešť

13.15–14.00 **Anna STRICKLAND (USA)** Rhode Island School of Design, Providence USA

14.00–14.45 **Ľubo STACHO (SK)** Academy of Fine Arts and Design Bratislava

14.45–15.00 Diskusia | Discussion

## sobota 5. 11. HISTORICKÁ FOTOGRAFIA (fotografia ako reprezentant kultúrnych a spoločenských kódov)

### HISTORY OF PHOTOGRAPHY (photographs as a representative of cultural and social codes)

10.00–10.30 **Aurel HRABUŠICKÝ (SK)**: Výstava Nové Slovensko alebo do akej miery možno opravovať dejiny fotografie

The exhibition New Slovakia or where are the limits of manipulation of history of photography

10.30–11.00 **Vladimír BIRGUS (CZ)**: Neznáme a zabudnuté mená českej fotografie z obdobia medzi rokmi 1900–1989

Unknown and forgotten names of Czech photography from the period between 1900–1989

11.00–11.30 **Bohunka KOKLESOVÁ (SK)**: Podoby politickej propagandy na oficiálnych fotografiách dvoch totalít 1939–1956

Forms of political propaganda in the official photographs in two totalitarian regimes 1939–1956

11.30–12.00 Diskusia | Discussion

12.00–13.00 Prestávka | Break

### SÚČASNÁ FOTOGRAFIA (aktuálne problémy a stanoviská) | CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY (actual problems and a positions)

13.00–13.30 **Robert SILVERIO (CZ)**: Midcult, šifry, exhibície a súčasná fotografia | Midcult, codes, exhibitions and contemporary photography

13.30–14.00 **Elisabeth GOTTFRIED (A)**, org. EIKON: Tendencie v súčasnej rakúskej fotografii a EIKON | Tendencies in contemporary Austrian photography and EIKON

14.00–14.30 **Magda Durda DMITRUK (PL)**: Súčasná poľská fotografia – témy, problémy a osobnosti | Contemporary Polish photography – issues, problems and personalities

14.30–15.00 **Tomáš POSPĚCH (CZ)**: Diverzia do krajiny. Stratégie „prepodstatňovania“ a odkláňania v súčasnej českej a poľskej fotografii

Diversion into landscape. Strategies of „over-essentialism“ and declination in contemporary Czech and Polish photography